

# Quand tout est perdu

Paroles et musique : S. Amphonesinh

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with line numbers 1, 2, and 3 indicating different vocal parts. Chord symbols are placed above the staff at various points: A-flat, D-flat, A-flat, D-flat, E-flat7, B-flat minor, F minor, B-flat minor, C7sus4, C7, F minor, F minor Major 7, F minor 7, F minor 6, and B-flat minor.

1/Quand tu n'as plus un sou vail - lant, quand tu as tout per - du  
2/Tu é - tais cré - a - tif dans la pu - bli - ci - té  
3/Bien sûr ta tendr' et douc' t'ai - mait un pe - tit peu

4  
Quand tes meil - leurs a - mis ne te re - con - nais sent plus  
Tout le mond' a - lors sa - lu - ait tes qua - li - tés  
Mais a - vec de l'ar - gent ell' t'ai - mait en - cor' mieux

8  
Quand ta dul - ci - née a - vec un autr' est par - tie  
Et puis un jour le di - rec - teur t'a con - vo - qué  
Comm' ell' man - quait de rêv' et de su - per - flu

12  
Quand l'é - pi - cier te dit: « On ne fait pas cré - dit »  
« Dé - so - lé mon vieux mais vous ê - tes dé - pas - sé »  
ell' s'est je - tée sur le pre - mier tra - der ve - nu

16  
Quand tu te sens ex - clu dé - va - lué mé - pri - sé Quand  
Tu as fait tous les stag's tou - tes les for - ma - tions Tu  
Et ces co pains à qui tu of - frais le res - to

19  
il ne te rest' que tes yeux pour pleu - rer Quand tu ne  
as en - vi - sa - gé u - ne re con - ver - sion Mais de nos  
eux aus - si ap - pré - ciaient tes pe - tits ca - deaux Mais le jour

# Quand tout est perdu

2

23 C7

sais vrai - ment plus vers qui te tour - ner Quand les po - li - ti - ciens  
 jours quand on a cin - quant' ans pas - sés on est bon pour la cass'  
 où tu as per - du ton ga - gne - pain tu as dis - pa - ru

26 F m D $\flat$  B $\flat$ m C7 F m

te donn'nt la nau - sée. A lors ac - croch' - toi mon gars  
 tri - card sur le mar - ché  
 sou - dain des car - nets mon - dains

30 C7 F m C7

ser re les dents Le car - bu - rant du mond' tu le sais c'est l'ar - gent Rien ne  
 3/II te

33 F m C7 F m

vaut un por - te feuil' plein de bif - tons pour êtr' en tou - ré et se fair'  
 fau - dra du cou - rag' et de la pa - tienc' pour goû - ter de nou - veau les joies

36 Gm7b5 C7sus4 C7 F m

des re - la - tions des re - la - tions A - lors ac - croch' - toi mon gars  
 de l'ex - is - tenc' de l'ex - is - tenc'

40 C7 F m G7

ser - re les dents le car - bu - rant du mond' tu le sais c'est l'ar - gent Rien ne  
 3/II te

43 F m C7 F m

vaut un por - te - feuil' plein de bif - tons pour êtr' en - tou - ré et se fair'  
 fau - dra du cou - rag' et de la pa - tienc' pour goû - ter de nou - veau les joies

46 C7 D $\flat$  1. E $\flat$ 7 2. C7 F m

des re - la - tions  
 de l'ex - is - tenc'